

NON
VI È
ARTE
SENZA
ARTI
STA

10 - 16 NOVEMBRE

FESTIVAL DELL'ARTE VICENZA

PROGRAMMA
EDUCATIONAL

ART
is
FESTIVAL
DELL'ARTE



Uno degli obiettivi primari che il Festival si prefigge è quello di coinvolgere i giovani, dall'età dell'infanzia sino alla piena adolescenza, in un percorso di esperienze e di confronti sui temi dell'arte. Pensiamo quindi a un approccio il più esperienziale possibile con un loro coinvolgimento diretto, ma anche delle famiglie e degli insegnanti. Le attività per le scuole si svolgeranno da lunedì 10 a venerdì 14 novembre, mentre quelle per le famiglie da sabato 15 a domenica 16 novembre. I musei che partecipano alla prima edizione del Festival sono Musei Civici di Vicenza, Palladio Museum, Gallerie d'Italia - Vicenza, Museo Diocesano di Vicenza, Museo del Gioiello, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, MART - Rovereto, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Arte Sella, Museo Tattile Statale Omero.

edu. catto nal

MODALITÀ DI ADESIONE

Tutte le attività del programma educational sono riservate alle scuole con accesso gratuito e prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

DAL 15 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE

- lunedì-mercoledì-venerdì ore 9-10
- martedì-giovedì ore 14.30-15.30

DAL 6 OTTOBRE AL 16 NOVEMBRE

- lunedì-mercoledì-venerdì ore 8-10
- martedì-giovedì ore 13.30-15.30

e-mail didattica.museivicenza@scatolacultura.it

telefono 320 4566228

Al momento della conferma della prenotazione verranno inviate al docente:

- la scheda informativa dell'evento prenotato
- la scheda di adesione con i dati richiesti dell'Istituto/Docente partecipante
- le indicazioni per l'accesso alla sala dove si terrà l'attività

Il programma potrebbe subire variazioni

MUSEI CIVICI DI VICENZA

Tracce & Visioni

Viaggio didattico tra civiltà antiche
e linguaggi dell'arte contemporanea

**Martedì 11 novembre, mercoledì 12 novembre
e venerdì 14 novembre**

ore 10.15-12.15

IL MIO TOTEM:

ARTE E TRADIZIONI AL MUSEO

a cura di Scatola Cultura

Sede Museo Naturalistico Archeologico

Età Primaria (III, IV, V) e secondaria I grado

Durata 2h

Capienza una classe

Ispirandoci ai reperti e alle antiche culture che popolano il Museo Naturalistico Archeologico, daremo nuova vita a materiali semplici e di recupero come cartone, polistirolo e altri elementi facilmente reperibili. Ogni bambino e ragazzo avrà l'opportunità di progettare e costruire il proprio totem, una scultura unica che racconterà una storia personale o evocherà un simbolo del passato. Le forme saranno libere, plasmate dalla fantasia di ciascuno, per poi prendere vita attraverso l'uso vivace di colori, disegni e l'aggiunta di elementi tridimensionali che faranno risaltare ogni dettaglio. Sarà un'esperienza per scoprire come l'arte può trasformare semplici materiali in potenti narrazioni visive, collegandoci alle radici profonde della storia umana e alla creatività che ci lega a essa.

**Martedì 11 novembre
e mercoledì 12 novembre**

ore 10.15-12.15

QUELLA NOTTE STELLATA

a cura di Scatola Cultura

Sede Museo Civico di Palazzo Chiericati

Età Primaria e secondaria I grado

Durata 2h

Capienza una classe

Un'attività coinvolgente e interdisciplinare pensata per stimolare la curiosità degli studenti sul cielo notturno e le sue molteplici interpretazioni attraverso i secoli. "Quella notte stellata" invita i partecipanti a esplorare il firmamento non solo come oggetto di studio scientifico, ma anche come fonte inesauribile d'ispirazione per l'immaginazione umana, la spiritualità e la creatività. Il percorso si svilupperà attraverso un'analisi approfondita di come l'uomo abbia sempre guardato alle stelle, cercando in esse risposte, narrazioni e bellezza. Attraverso questa esperienza, gli studenti saranno guidati a scoprire le profonde connessioni tra la volta celeste e le diverse espressioni del sapere umano.

MART – MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO

Giovedì 13 novembre

ore 10-11.30; 11.30-13

LETTERING TRA I GRATTACIELI. DEPERO A NEW YORK

a cura di MART

Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto

Sede Palazzo Chiericati, sala polivalente

Età Secondaria II grado

Durata 1h 30

Capienza una classe

Durante il suo soggiorno newyorchese, l'artista futurista Fortunato Depero ha creato alcune opere che hanno come soggetto il paesaggio della metropoli americana. Le sue pagine parolibere, ad esempio, interpretano con il lettering l'architettura dei grattacieli e dei tunnel della metropolitana. L'artista ha reinventato l'uso dei caratteri di stampa e della scrittura a mano, divenendo un pioniere della ricerca d'avanguardia nel campo della grafica e della tipografia. Il suo stile inconfondibile è riconoscibile anche in un grande plastico creato da Gaetano Cappa sulla base di materiali d'archivio conservati al Mart. Il laboratorio trae spunto da queste opere, esposte in permanenza alla Casa d'Arte Futurista Depero, per creare un libro-maquette dove è protagonista il lettering.

Venerdì 14 novembre

ore 10-11.30; 11.30-13

UN VIAGGIO FORTUNATO

a cura di MART

Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto

Sede Palazzo Chiericati, sala polivalente

Età Primaria, secondaria I grado

Durata 1h 30

Capienza una classe

Nato in un paesino di montagna e cresciuto a Rovereto, Fortunato Depero lascia il Trentino per la prima volta nel 1913 per recarsi a Roma, dove aderisce al movimento futurista. Durante gli anni della Prima Guerra Mondiale vive lontano dal suo paese di origine, entrando in contatto con ambienti diversi e ricchi di stimoli per il suo lavoro. Nel 1928 parte per New York, dove rimane quasi due anni. I viaggi di Depero hanno influenzato profondamente la sua ricerca artistica. Questo laboratorio invita a cercare tracce dei suoi spostamenti nelle riproduzioni delle sue opere e a usarli per ricostruire e reinventare i suoi percorsi, passo dopo passo. Le sue impronte, create con un timbro a forma di suola di scarpa, simboleggiano il cammino, mentre le forme ritagliate nel cartoncino e incollate alle pieghe di un leporello raccontano il paesaggio e gli eventi del suo viaggio. Il risultato è un libro-oggetto con effetto pop up, dinamico come l'arte futurista.

PALLADIO MUSEUM

**Da lunedì 10 novembre
a venerdì 14 novembre**

un turno (10-11.30) o, all'occorrenza,
due turni successivi (9.30-11 e 11-12.30)
e il pomeriggio (un turno 14-15.30)

LEGARSI ALL'ALBERO

a cura dei servizi educativi di Palladio Museum

Sede Palladio Museum

Età Primaria e secondaria I e II grado

Durata 1h 30

Capienza una classe

Liberamente ispirato all'opera d'arte relazionale
Legarsi alla montagna di Maria Lai,
questo laboratorio è rivolto a tutti coloro
che credono che i fili non servano solo a tenere
insieme tessuti ma anche a raccontare storie
e a unire fra loro esseri viventi e inanimati.
L'attività, calibrata sull'età degli alunni,
è una riflessione sull'arte, sull'identità
– nostra e dei luoghi che abitiamo –,
sul vivere collettivo e in armonia con la natura.
Bambini e ragazzi saranno chiamati a fare
delle scelte: come mi rappresento?
Come sarà la mia casa? Che posto voglio avere
nel mondo e a chi voglio legarmi?

Discipline del primo e secondo ciclo

Arte e Immagine; disegno e storia dell'arte;
educazione civica.

**Da lunedì 10 novembre
a venerdì 14 novembre**

un turno (10-11) o, all'occorrenza,
due turni successivi (10-11 e 11-12)
e il pomeriggio (un turno 14-15)

LEGARSI ALL'ALBERO - MINI

a cura dei servizi educativi di Palladio Museum

Sede Palladio Museum

Età Scuola dell'infanzia

Durata 1h

Capienza una classe

Campi di esperienza

Il sé e l'altro; Il corpo e il movimento;
Immagini, suoni e colori; I discorsi e le parole;
La conoscenza del mondo.

PALLADIO MUSEUM

**Da lunedì 10 novembre
a venerdì 14 novembre**

un turno (10-11.30) o, all'occorrenza,
due turni successivi (9.30-11 e 11-12.30)
e il pomeriggio (un turno 14-15.30)

CHE PASTICCIO!

a cura dei servizi educativi di Palladio Museum

Sede Palladio Museum

Età Primaria e secondaria I grado

Durata 1h 30

Capienza una classe

E se la Basilica palladiana fosse a Venezia?
Accade in un celebre dipinto di Canaletto:
l'artista, due secoli dopo Palladio, rappresenta
una Venezia ideale, interamente ridisegnata
dall'architetto vicentino. Canaletto "pasticcia"
con la storia dell'architettura, mescola epoche
e luoghi diversi per raffigurare una città fantastica
e sorprendere l'osservatore. In questo laboratorio,
gli alunni esploreranno le forme del *pastiche*
e del *capriccio* in arte e in architettura.
Mescolando, trasformando e – soprattutto –
pasticciando, creeranno la propria città immaginaria:
non un lavoro disordinato e confuso
ma un'invenzione bizzarra, inaspettata,
una composizione mai vista prima.

Discipline primo ciclo

Arte e immagine; Educazione civica.

MAXXI – MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Giovedì 13 novembre

ore 10-11.30; 14-15.30

Venerdì 14 novembre

ore 10-11.30

GEOGRAFIE DELL'IMMAGINAZIONE E VIAGGI POSTALI

a cura dell'Ufficio Educazione del MAXXI

Sede Palladio Museum

Età Primaria

Durata 1h 30

Capienza una classe

Un laboratorio dedicato all'artista Alighiero Boetti,
scoperto attraverso l'albo illustrato della collana
Piccoli MAXXI, per comprendere insieme
le regole che governano le cose e scoprirne
la poesia nascosta.

Alighiero Boetti trasformava con la fantasia
una mappa in un tappeto volante e inventava
misteriosi codici utilizzando parole, date e numeri
per esplorare le geografie dell'immaginazione.
Il laboratorio e l'albo illustrato conducono
bambini e bambine nel magico mondo
di questo artista poliedrico, tra forme e colori
da reinventare come faceva lui!

GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

Le Gallerie d'Italia - Vicenza offrono l'opportunità di una riflessione su arte e ambiente, proponendo itinerari di approfondimento sulla mostra *Cristina Mittermeier*.

La grande saggezza / A Greater Wisdom, realizzata in collaborazione con National Geographic.

Cristina Mittermeier ha viaggiato in ogni angolo del mondo come fotografa, biologa marina e attivista, documentando la bellezza del nostro pianeta e le diverse culture e tradizioni dei suoi abitanti: dai paesaggi, alla fauna selvatica in continua evoluzione. Con il suo lavoro artistico, racconta il sapere antico di culture di tutto il mondo e del loro rapporto con il nostro ecosistema, offre la testimonianza di tradizioni, rituali, saperi tramandati di generazione in generazione, invitando a riflettere su una "grande saggezza" e formulando il concetto di *enoughness*, di "abbastanza", come modo di pensare al nostro posto nell'ecosistema globale e al nostro impatto sul pianeta e sul clima.

Martedì 11 novembre ore 14

Mercoledì 12 novembre ore 14

Giovedì 13 novembre

ore 10-11.30; 11.30-13; 14-15.30

RIFLESSI E RIFLESSIONI

Sede Gallerie d'Italia - Vicenza

Età Infanzia, primaria, secondaria I e II grado

Durata 1h 30

Capienza una classe, max 25 studenti

Nella fotografia etica di Cristina Mittermeier si specchia un pianeta intero, fatto di natura e persone, tutto da pensare e salvaguardare. Immergendoci nei suoi maestosi scatti, scopriamo l'importanza dell'attenzione all'ambiente e di una fragilità che ha tanto da insegnarci e trasmetterci.

Durante l'incontro verrà proposto un itinerario tematico e un laboratorio che consentirà ai partecipanti di realizzare un paesaggio in cui il riflesso diventa protagonista.

MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

Lunedì 10 novembre ore 10-12

Martedì 11 novembre ore 10-12

Mercoledì 12 novembre ore 10-12

RE-GENESIS:

IL MOVIMENTO ARTE ETICA E L'ARTE

a cura di Museo Diocesano di Vicenza

Sede Museo Diocesano di Vicenza

Età Secondaria I e II grado

Durata 2h

Capienza due classi

L'attività educativa è legata alla mostra *RE-GENESIS* allestita nel Salone del Museo Diocesano di Vicenza e curata dal Movimento Arte Etica. Gli artisti Gianfranco Gentile e Massimo Donà, afferenti al Movimento, dialogano su temi di attualità etica e sociale esponendo opere che hanno il potere di coinvolgere gli studenti attraverso linguaggi artistici diversi: pittura, video arte, scultura, musica, fotografia.

Lunedì 10 novembre ore 10-12

Martedì 11 novembre ore 10-12

Mercoledì 12 novembre ore 10-12

AFRICA MAGICA

a cura di Museo Diocesano di Vicenza

Sede Museo Diocesano di Vicenza

Età Secondaria I e II grado

Durata 2h

Capienza due classi

Un viaggio in Africa attraverso i sensi, alla scoperta della straordinaria e unica collezione di maschere, statue e feticci del Museo Diocesano di Vicenza. Per mezzo della musica, della scrittura collettiva, della sperimentazione tattile, olfattiva e gustativa, gli studenti sono condotti a esplorare questo continente e il suo patrimonio artistico, per cogliere i punti di contatto stringenti fra l'arte africana e l'arte del Novecento. L'attività può essere condotta anche in inglese, l'obiettivo è quello di espandere il vocabolario degli alunni dando loro la possibilità di testare attivamente conoscenze e competenze.

MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

Lunedì 10 novembre ore 10-12

Martedì 11 novembre ore 10-12

Mercoledì 12 novembre ore 10-12

SEMBRA UNA FOTO!

L'ARTE DEL RITRATTO

a cura di Museo Diocesano di Vicenza

Sede Museo Diocesano di Vicenza

Età Primaria

Durata 2h

Capienza due classi

Che cosa caratterizza un ritratto?
In questo percorso gli studenti esplorano le opere del Museo Diocesano di Vicenza per scoprire come la rappresentazione di una persona cambia attraverso culture, secoli e artisti diversi. Un viaggio affascinante che si conclude con un laboratorio creativo a cura dei Servizi Educativi del Museo e dedicato all'autoritratto dal titolo "Il ritratto: la presenza nell'assenza".

MUSEO TATTILE STATALE OMERO

Giovedì 13 novembre

ore 13.30-15

Venerdì 14 novembre

ore 9 -10.30

LIBRI TATTILI

a cura di Museo Tattile Statale Omero

Sede Museo Diocesano di Vicenza

Età Primaria (dalla I alla V)

Durata 1h 30

Capienza una classe

Il Museo Omero è un museo tattile, dove le opere si possono toccare, pensato per essere un luogo accessibile e inclusivo per tutti. Durante il laboratorio leggeremo alcuni dei libri tattili del museo, realizzati per stimolare l'immaginazione e l'inclusione, tramite storie da ascoltare, guardare e toccare! La classe scoprirà così come si realizza un libro tattile e come funziona il codice Braille. Successivamente, ogni bambina e bambino creerà il proprio primo libro tattile, utilizzando solo forbici, colla e tantissimi materiali da manipolare. Un'attività pratica e creativa per dare forma alle emozioni e alle storie attraverso il tatto.

CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Giovedì 13 novembre ore 13.30-16

Venerdì 14 novembre ore 10-12; 13.30-16

NEL SEGNO DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI

a cura del Dipartimento Educazione

del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Sede Basilica Palladiana, aula polifunzionale

Età Infanzia, primaria, secondaria I e II grado

Durata 1h

Capienza una/due classi (max partecipanti 40)

INCONTRI

Azione collettiva

I segni pittorici ispirati alle opere di Carla Accardi e Lucio Fontana, con un rimando alla storia dell'Astrattismo, a Kandinsky e Sonia Delaunay, danzano leggeri in uno spazio evocativo della profondità del cosmo che tutto accoglie: una metafora per affermare il valore universale della connessione tra segni e forme. Prendendo spunto dai lavori di Carla Accardi, si potrà percorrere il passaggio tra forma e segno, tra stratificazioni e intrecci di segni; mettendo in gioco il corpo in movimento, l'azione, il gesto, per fare esperienze performative e dare vita ad un catalogo di forme, organizzate in sequenze, ritmi, stratificazioni. L'attività è dedicata, inoltre, a uno dei più grandi artisti del '900, Lucio Fontana e all'Ambiente Spaziale in mostra al Castello di Rivoli ne Il Castello Incantato, trasportandoci in un immaginario dove 'l'universo danza, vibra nella stanza': un viaggio per incontrare mondi.

COLORARE DI PACI IL FUTURO

Azione collettiva

Il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli propone una grande azione di pittura collettiva dedicata alle tante forme e colori delle "paci": un progetto itinerante nato in occasione di Biennale Democrazia Torino, a partire dall'omaggio a opere iconiche di grandi artisti della Collezione del Castello di Rivoli, come Michelangelo Pistoletto con il suo Terzo Paradiso. Nell'azione, la superficie è intesa come spazio dell'incontro e della condivisione, dell'attenzione all'altro e al Pianeta. Un'esperienza corale in cui ciascuno è chiamato a fare la sua parte per generare bellezza, armonia e pace: la grande striscia di carta, da dipingere o saturare di materiali colorati e luminosi come le scaglie di alluminio fornito da CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio, diventa un terreno di incontro, dialogo e convivenza armoniosa. Un grande lavoro collettivo e condiviso, assemblato alla fine di ogni giornata: il risultato sarà una inedita bandiera della Pace, sintesi grafica e cromatica dei tanti elementi simbolici dipinti con bambini e ragazzi, che verrà portata in parata da tutti i partecipanti.

ARTE SELLA

Lunedì 10 novembre

ore 14-15.30; 15.30-17

Martedì 11 novembre

e mercoledì 12 novembre

ore 9-10.30; 11-12.30; 14-15.30

GEOGRAFIE DEI LUOGHI BELLI

a cura di Arte Sella Education e La Coccinella

Sede Fondazione Zoé

Età Infanzia, primaria, secondaria I e II grado

Durata 1h 30

Capienza una classe

Gli artisti e gli architetti di Arte Sella costruiscono strutture, spazi e luoghi dove entrare, giocare, riposare, stare bene. I partecipanti, dopo aver conosciuto l'opera e il lavoro di Aeneas Wilder, avranno la possibilità di progettare e realizzare i propri luoghi belli, tramite moduli di legno ispirati all'opera dell'artista. Torri altissime, cupole impossibili e strutture immaginarie prenderanno forma, in un gioco continuo di fare e disfare. Per immaginare, insieme, una nuova geografia dei luoghi belli.



Comune di Vicenza



>be you<